

Комитет образования города Курска  
Муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида № 78»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 30 мая 2023 г.  
Протокол № 5

Утверждаю  
Заведующий МБДОУ «Детский сад  
комбинированного вида № 78»  
\_\_\_\_\_ Р.Е. Матвеева  
Приказ от 30 мая 2023г.  
№ 01-18/189  
М.П.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Ритмическая мозаика»  
(стартовый уровень)**

**Возраст обучающихся – 5-7 лет  
Срок реализации – 2 года**

**Автор-составитель:**  
Ватулина Юлия Андреевна  
педагог дополнительного  
образования

Курск, 2023 г.

**Содержание****1. Комплекс основных характеристик Программы**

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель Программы.....	4
1.3. Задачи Программы.....	4
1.5. Планируемые результаты.....	5
1.4. Содержание программы.....	5

**2. Комплекс организационно-педагогических условий:**

2.1. Календарный учебный график.....	9
2.2. Оценочные материалы.....	10
2.3. Формы аттестации.....	12
2.4. Методические материалы.....	12
2.5. Условия реализации Программы.....	13
2.6. Рабочая программа воспитания.....	15
2.7. Список литературы.....	17
2.8. Приложения.....	18

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмическая мозаика» (далее – программа) разработана на 2023-2024 учебный год в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. от 05.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утверждена распоряжением Правительством РФ от 29.05. 2015 г. №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительством РФ от 31.03 2022г. №678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №4652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
- Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Курской области»;
- Устав МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 78», утвержден приказом председателя комитета образования города Курска № 1278 от 21.12.2015;
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 78», утверждено приказом заведующего МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 78» № 01-18/189 от 30.05.2023.

**Направленность программы** – художественная.

Программа определяет содержание и организацию музыкально-ритмической деятельности воспитанников от 5 до 7 лет с учетом их возрастных, индивидуальных особенностей, учитывает образовательные потребности и запросы их семей.

**Актуальность программы**

На занятиях ритмикой особое внимание уделяется не только развитию ритмической, но и эмоционально-действенной связи музыки и танца. Танец решает те же задачи эстетического развития и воспитания что и музыка. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Не может быть танца без музыки, без ритма. Обучение искусству танца происходит параллельно с музыкальным воспитанием: дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое движение и музыку.

**Новизна программы.**

Многогранность учебных занятий позволяет в процессе роста творческих способностей детей, использовать полученное образование в обычной жизни.

**Отличительные особенности программы.** Программа «Ритмическая мозаика» является самостоятельным целостным курсом для детей 5-7 лет.

Программа имеет стартовый уровень обучения. Обучение рассчитано на два года. Программа обеспечивает разностороннее личностное развитие воспитанников, их готовность применять знания, умения, личностные качества для решения актуальных и перспективных задач в жизненной практике.

Материал программы «Ритмическая мозаика» направлен на развитие двигательных качеств. Это связано с тем, что одна из задач программы - развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

**Уровень Программы** - стартовый.

#### **Адресат программы.**

Программа разработана для детей 5-6 и 6-7 лет. Творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления. Она открывает путь к восприятию разнообразнейших музыкальных образов, дает возможность осуществлять перенос сформированных черт личности на другие области деятельности.

#### **Объем и срок освоения программы**

Программа «Ритмическая мозаика» рассчитана на 2 года обучения. Количество часов на каждый год обучения – 36 часов.

Объем двухлетнего курса обучения:  $36 \times 2 = 72$  часа.

#### **Формы обучения и режим занятий**

Формы обучения: очная (групповая, индивидуальная) в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Занятия каждого года обучения проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Продолжительность одного академического часа – для детей 5-6 лет – 25 минут, 6-7 лет – 30 минут, перерыв между часами одного занятия – 10 минут.

Группы разновозрастные. Наполняемость учебных групп по годам обучения: первый год обучения – до 15 человек; второй год обучения – до 15 человек, для детей с ОВЗ – до 10 человек.

#### **Формы проведения занятий**

- групповая;
- фронтальные
- индивидуальная.

**Особенности организации образовательного процесса – традиционная.** На обучение по программе могут быть приняты все желающие независимо от уровня подготовки, физических данных.

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей.

Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Курской области» <https://p46.навигатор.дети>.

## **1.2. Цель Программы**

Целью программы является формирование интереса детей к эстетической стороне окружающей действительности, содействие художественно-эстетическому развитию детей, удовлетворение потребности детей в творческом самовыражении.

## **1.3. Задачи Программы:**

1. Развивающие: развивать творческое начало, умение применять элементы танца в импровизации, расширение двигательного опыта и физическое совершенствование.

2. Образовательные: формировать исполнительские навыки танцевального искусства (основных двигательных навыков, чувства ритма, памяти и т.д.).

3. Воспитательные: воспитывать любовь и уважение к искусству в целом, а также уважительное отношение через общение с другими детьми и взрослыми посредством хореографии.

#### **1.4. Планируемые результаты программы**

##### ***К концу первого года обучения дети должны:***

- освоить азы ритмики «от простого хлопка – к притопу»: точное «прохлопывание» основного метроритмического рисунка музыки с последующим «протанцовыванием» этого рисунка притопами;
- освоить основные упражнения игровой партерной гимнастики (подъём стопы, выворотность, шаг, гибкость спины (всех отделов позвоночника), эластичность мышц и связок суставно-связочного аппарата);
- познакомиться и освоить «программный» объём движений народно-сценического танца (основные шаги, ходы и бег русского танца, переступания, притопы, выносы ног на каблук, «ковырялочки», галоп, шаг-подскок);
- частично освоить пространство репетиционного и сценического зала (1-8 точки), линейное, круговое построение, положения в парах;
- определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей (простая двухчастная форма);
- иметь задатки самостоятельности, силы воли, развивать их; уметь доводить начатое до конца; осознавать значение результатов своего творческого поиска;
- адекватно оценивать свои действия и поступки, чутко относиться к партнёру в танце, к творческим поискам сверстников.

##### ***К концу второго года обучения дети должны:***

- научиться самостоятельно определять основной метроритмический рисунок популярных мелодий, песен и адекватно воспроизводить его в танцевальной форме (хлопками, притопами);
- уверенно выполнять основные элементы и упражнения партерной гимнастики с усложненной координацией движений;
- ориентироваться в репетиционном, сценическом ограниченном пространстве в основных танцевальных рисунках-фигурах, уметь двигаться в танце по ходу часовой стрелки, по линии танца;
- уверенно определять характер и жанр (марш, танец, песня) музыкального произведения, его форму, построение (вступление, основная часть, заключение);
- эмоционально откликаться на настроения музыки, выразительно передавать музыкальный характер в танце-импровизации;
- быть работоспособным, готовым к физическим нагрузкам.

#### **1.5. Содержание программы.**

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**Таблица 1**

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Презентация, выступление
2.	Ритмика (элементы музыкальной грамоты)	8	3	5	Презентация, выступление

3.	Элементы народного, современного танца.	6	4	2	Презентация, выступление
4.	Основы классического танца	4	1	3	Презентация, выступление
5.	Партерная гимнастика	4	1	3	Презентация, выступление
6.	Слушаем, фантазируем и играем	4	1	3	Презентация, выступление
7.	Беседы	3	1	2	Презентация, выступление
8.	Постановочная и репетиционная работа	4	1	3	Презентация, выступление
9.	Итоговые занятия	1	0	1	Отчетный концерт
	Итого:	36			

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### 1. Введение в программу (2ч.)

Теория: Проведение инструктажа по охране труда и технике безопасности. История возникновения танцев. Атрибуты, необходимые для танцев.

Практика: исполнение танцевальных этюдов.

### 2. Ритмика (элементы музыкальной грамоты) (8ч.)

Теория: Формирование умения определять: характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки: слушать музыку, ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки (громко-умеренно-тихо, громче - тише), регистрами (высокий, средний, быстрый); отмечать в движении сильную долю такта, выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки; самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки; знакомство со строением музыкального произведения. Изучение понятий: вступление, часть, музыкальная фраза. Знакомство с понятиями «ритмический рисунок», «акцент», «музыкальный размер».

Практика: На хлопках, шагах воспроизводить ритмические рисунки.

Музыкально-ритмические упражнения:

- **«Веселый каблучок».** Притопы – одно из основных движений танцев. Они соответствуют веселой, плясовой музыке и передают ее ритмический рисунок. При энергичных, сильных притопах ногу следует поднимать выше и быстрее (как бы отталкиваясь от пола). Колено опорной ноги может слегка пружинить.

- **«Я настойчивая».** Притопы одной ногой под силу даже самым маленьким детям. В веселой пляске они хорошо активизируют малышей. Надо следить, чтобы при повторении пляски дети меняли ногу, и чтобы, топая, не выносили ногу далеко вперед. Руки при выполнении этого движения следует ставить кулачками на пояс. Это помогает сохранить хорошую осанку.

- **«Я веселая».** Переменные притопы выполняются то одной, то другой ногой, с приставлением топнувшей ноги обратно к опорной: на «раз» – топнуть чуть впереди себя; на «два» – приставлять ногу к опорной ноге; потом тоже с другой ноги. Чем старше ребенок, тем более подвижно могут исполняться притопы. Чтобы не потерять равновесие, не следует выносить топающую ногу далеко вперед, необходимо ставить ее рядом с опорной. Корпус во время движения следует держать прямо.

- **«Топотушки-рассыпушки».** Притопы двумя ногами поочередно – быстрые топочущие шажки на месте. При их выполнении колени должны быть слегка согнуты, корпус прямой. Движение всегда соответствует задорной, шутовой музыке.

· **«Я кокетливая».** Выставление ноги вперед на пятку или носок – элемент польки и других народных и детских танцев. Нога на пятку выставляется сильно согнутой в подъеме так, чтобы носок смотрел вверх задорно и весело; корпус остается прямым. На носок нога выставляется косо вперед, подъем выпрямляется. Корпус можно слегка наклонить к выставленной ноге, взгляд направить на носок (будто любуясь своим красивым башмачком). Во всех случаях ногу следует выставлять не далеко от опорной ноги, чтобы не переносить тяжесть тела на выставленную ногу.

· **«Я озорная».** Прыжки с выбрасыванием ноги вперед – одно из популярных и любимых плясовых движений детей. Во время движения необходимо сохранять хорошую осанку, держать ноги близко одна к другой. Чем старше ребенок, тем легче ему выносить ногу вперед, не сгибая колена и почти касаясь носком ноги пола. Носок при этом следует слегка повернуть наружу.

Прыжки с выбрасыванием ног не следует делать очень активными, нужно соизмерять их с возможностями детей. При движении корпус остается спокойным, чуть откинутым назад, руки положены на пояс кулачками или скрещены на груди.

· **«Я стремительная».** Боковой галоп – элемент балльных и многих народных танцев. При галопе вправо ребенок выполняет движение правым плечом вперед; корпус в сторону движения не разворачивается; правая нога делает шаг вправо, левая приставляется к ней пяткой, как бы подталкивая для следующего шага вправо, при движении влево наоборот. Носки обеих ног слегка разведены в стороны. Характер движения – полетный. Если музыка стала более энергичной, правая нога поднимается выше и опускается на пол с легким ударом, прыжок делается сильнее и выше. Чтобы быстрее научиться этому движению, исполнять его лучше сначала в прямом смысле направлении, а лишь затем – по кругу.

· **«Пружинка».** «Пружинка» – это движение, которое исполняется без остановок, включая покачивание вниз и вверх на слегка согнутых коленях. Исполняется в удобном для детей темпе, не слишком быстром. Педагог обращает внимание на то, чтобы колени во время движения не выпрямлялись.

· **«Я порхаю как мотылек».** Поскоки с ноги на ногу обычно выполняется под музыку веселой польки и передают ее беспечный, непринужденный, легкий характер. Движение выполняется без напряжения, шаг небольшой. Ребенок должен стараться хорошо оттолкнуться от пола, устремляясь корпусом вверх. Качество движения зависит от степени развития стопы ребенка. Для ее укрепления (а значит, и для совершенствования поскака) следует выполнять тренировочные упражнения: в умеренном ритме и темпе активно подниматься на носки, хорошо обхватив талию руками, или, активно отталкиваясь от пола, прыгать как можно выше. Выполняя для лучшего отскока одновременно хлопок над головой.

· **«Прыгаю как мячик».** Подпрыгивание – элементарный вид движения, доступного детям любого возраста. Большой или меньший отскок от пола может быть использован в зависимости от характера музыкально – двигательного образа. В любом случае приземляться следует бесшумно, мягко сгибая колени. Подпрыгивания могут иметь варианты: на двух ногах, на одной, попеременно, в чередовании прыжков на двух ногах с прыжками на одной.

· **«Шагаю как лошадка».** Шаг с высоким подъемом ноги в колене часто используются в играх. Согнутая в колене нога поднимается вперед так, что бедро принимает горизонтальное положение, а голень образует с бедром прямой угол. Носочек при этом «смотрит» в пол (как копытце у лошадки). При выполнении этого движения корпус должен быть прямым, голова поднята. Ненапряженные руки можно согнуть в локтях перед собой («держим вожжи»).

· **«Скачу как лошадка».** Галоп прямой – движение, которое нравится детям любого возраста. Как правило, оно используется в играх для передачи образ лихих наездников, отважных всадников или скачущих лошадок.

### **3. Элементы народного, современного танца (6ч.)**

Теория: Объяснение техники выполнения танцев «Полька» и элементов вальса.

Практика: Разучивание техники исполнения танцев (приставного шага стоя в линиях; тройного шага по кругу, приседания с выносом ноги на каблук).

#### 4. Основы классического танца (4ч.)

Теория: Освоение упражнений для развития техники танца.

Практика:

-Урок классического танца:

а) знакомство с позициями рук и ног: Позиции рук (0, I, II, III); Позиции ног (I, II, III, IV);

б) полуприседание (деми-плие) в I, II, III позиции; в)

вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами на каждой точке с I позиции вперед - в сторону, позднее – назад;

г) подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в I, II, III позициях (лицом к станку);

д) перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку); II

Урок народно-сценического танца: а) деми плие и гран плие в I и IV позициях;

б) вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;

в) маленькие шаги.

-Танцевальные элементы и композиции:

а) элементы движений и танцевальные этюды русских, украинских, узбекских народных

танцев.

#### 5. Партерная гимнастика (4ч.)

Теория: ознакомление с программой обучения, инвентарь и уход за ним, предупреждение травм, техника безопасности.

Практика: 1. Упражнения на развитие силы и выносливости:

- упражнение для мышц брюшного пресса; при седлообразной спине (лордозе) необходимы упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, растягивание мышц – сгибателей и укрепление мышц разгибателей тазобедренных суставов, растягивание задних связок нижнегрудного и поясничного отделов позвоночника (растягивание мышц и связок спины, особенно поясницы);

- отжимание;

- прыжки;

- «уголок»;

- упражнение для подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц и связок, увеличение силы мышц.

2. Упражнение для развития пластики и гибкости:

- напряжение и расслабление тела – эти упражнения способствуют растягиванию ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок, укрепляют все группы мышц ног, приучают к ощущению вытянутой ноги, в том числе и пальцев ног и всей стопы;

- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча, предплечья и подвижности локтевого сустава; упражнения направлены на развитие мышц плеча, предплечья и подвижности локтевого сустава;

- развитие гибкости плечевого и поясного суставов;

- упражнения для улучшения гибкости позвоночника; специальные упражнения на развитие спины;

- упражнения для улучшения гибкости коленных суставов;

- специальные упражнения на развитие голени и стопы; при плоскостопии следует укреплять рессорную функцию мышечно-связочного аппарата стоп, для чего используются упражнения, включающие в себя хождение на полупальцах, пятках и наружных краях стоп поочередно, а также вращение стопами лежа на полу. Кроме того, могут быть использованы упражнения, связанные с сокращением и вытягиванием стоп; все эти упражнения способствуют формированию стопы.

3. Упражнения на развитие ориентировки в пространстве и чувство равновесия.

4. Упражнения для улучшения выворотности и увеличения танцевального шага.

Упражнения направлены на развитие выворотности и увеличение танцевального шага (растяжка).

5. Исправление осанки. Если искажения фиксированы, выражены резко, и ребенок не может принять правильное положение, то в этом случае требуется лечение; если нарушения не



стойкие, слабовыраженные, то такие нарушения поддаются исправлению при упорной целенаправленной работе. Наиболее часто встречаются кифоз (сутулость), поясничный лордоз (седлообразная спина), сколиоз (боковое искривление позвоночника).

#### 6. Слушаем, фантазируем и играем (4 ч.).

Теория: правила поведения на занятиях, правила поведения на занятиях, гигиена танцовщика, техника безопасности, предупреждение травм, инвентарь и уход за ним.

Практика: Освоение специальных упражнений для развития мышечной силы и гибкости наклоны и повороты головы, корпуса, правильная постановка рук на пояс).

#### 7. Беседы (3ч.)

Теория: реализация проекта «Танцы народов мира».

Практика: реализация с детьми основного этапа проекта. Разучивание танца народов севера. Показ открытого занятия.

#### 8. Постановочная и репетиционная работа (4ч.)

Практика: отчетный концерт. Выпускной балл.

## 2. Комплекс организационно – педагогических условий.

### 2.1. Календарно учебный график

Таблица 2

№п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие-праздничные дни	Сроки проведения промежуточно
1.	3 (5-6)	2023-24 уч.год	01.09.2023	31.05.2024	36	36	36	1 час/неделю	4 ноября, 1-9 января, 8 марта, 23 февраля, 1, 9 мая	май
2.	3 (6-7)	2023-24 уч.год	01.09.2023	31.05.2024	36	36	36	1 час/неделю	4 ноября, 1-9 января, 8 марта, 23 февраля, 1, 9 мая	Май
3.	5 (5-6)	2023-24 уч.год	01.09.2023	31.05.2024	36	36	36	1 час/неделю	4 ноября, 1-9 января, 8 марта, 23 февраля, 1, 9 мая	май
4.	2 (5-6)	2023-24 уч.год 2023-24 уч.год	01.09.2023	31.05.2024	36	36	36	1 час/неделю	4 ноября, 1-9 января, 8 марта, 23 февраля, 1, 9 мая	май
5.	2 (6-7)	2023-24 уч.год	01.09.2023	31.05.2024	36	36	36	1 час/неделю	4 ноября, 1-9 января, 8 марта, 23 февраля, 1, 9 мая	Май

## 2.2. Оценочные материалы

Для проверки и оценки освоения теории и практики на каждом уровне обучения используются следующие пакеты диагностических методик.

Теория: перечень вопросов и заданий к собеседованиям, викторинам.

Практика: результаты проектной деятельности, открытые занятия.

Для оценки результатов учащихся применяется мониторинг в начале и в конце учебного года.

Исследование развития детей в танцевально-ритмической деятельности проводится в начале и в конце каждого учебного года.

*Беседа с детьми* проводится с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью.

Вопросы:

Любишь ли ты слушать музыку?

Есть ли у тебя дома магнитофонные записи с детскими песнями, музыкальными сказками?

Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)

Какая самая любимая твоя песня? Танец?

Поете ли вы вместе с мамой, папой?

Танцуете ли вы с мамой, папой?

Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел?

Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

*Анкетирование родителей* проводится с целью уточнить заинтересованность ребенка к танцевально-ритмической деятельности и выявить отношение семьи к этому роду деятельности.

Вопросы:

Любит ли ребенок слушать музыку? Какую музыку предпочитает?

Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?

Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?

Понимает ли он содержание песен?

Передает ли в движении характер музыки, ритм?

Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?

В чем это выражается?

Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?

Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки?

Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

Ответы заносятся в таблицу, опираясь на ответы детей и родителей в виде баллов, оценивающих степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности:

**«0» - Качество не проявляется.** Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

**«1» - Качество проявляется неустойчиво.** Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

**«2» - Качество проявляется устойчиво.** Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.

**Диагностические игровые и ритмические упражнения**

**Выявление качества музыкально-ритмических движений:**

*1. Выполнение элементов танца:*

5-6 лет – выполнить движения небольшой группой (поскоки, шаг с притопом, кружение парами).

6-7 лет – выполнить небольшой группой движения танца (выразительно, ритмично) – шаг польки, кружение на месте на поскоках.

*2. Создание музыкально-игрового образа:*

5-6 лет – передать в движении образ кошки (“вся мохнатенька”).

6-7 лет – исполнить музыкально-игровой образ в развитии. Игра “Кот и мыши” (действовать выразительно и согласованно с музыкой).

**Выявление уровня ритмического слуха:**

5-6 лет – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести хлопками (четырёхтактное построение).

6-7 лет – послушать мелодию (четырёхтактное построение) и отхлопать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей.

**Игровые диагностические задания для выявления особенностей воспроизведения детьми старшей и подготовительной группы музыкальных образов в движении**

*Вариант 1. Несюжетные этюды*

Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.

Пример: «Тема с вариациями», музыка Т. Ломовой (задание на различение характера музыки и формы музыкального произведения). Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

*Вариант 2. Сюжетные этюды*

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

Пример: «Подружки», музыка Т. Ломовой. Сюжет: пошли подружки в поле погулять, а там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер, трава расстилается, под теплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать — красный мак, белую ромашку, синие васильки, лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и начали плести венки. Надели венки на голову — собой любуются. Притокнули каблучком и заплясали. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно домой. Музыка представляет собой 3-х частную форму, предполагающую действия: 1 часть — прогулка, сбор цветов, плетение венков, 2 часть — веселый перепляс и 3 часть — ходьба.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты:

интерес ребенка к заданию;

готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;

понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;

владение танцевальными умениями;

нестереотипность танцевальной импровизации.

**Уровни развития танцевально-ритмических навыков.**

«0» - **Качество не проявляется.** Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

«1» - **Качество проявляется неустойчиво.** Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

**«2» - Качество проявляется устойчиво.** Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

**Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями**

**«0» - Качество не проявляется** – смену движений производит с запаздыванием, движения не

**«1» - Качество проявляется неустойчиво** – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

**«2» - Качество проявляется устойчиво** – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

**Уровень ритмического слуха**

**«0» - Качество не проявляется** – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

**«1» - Качество проявляется неустойчиво** – допускает 2-3 ошибки;

**«2» - Качество проявляется устойчиво** – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

**Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности.**

**«0» - Качество не проявляется** – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

**«1» - Качество проявляется неустойчиво** – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

**«2» - Качество проявляется устойчиво** – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

**Уровень артистичности и творчества в танце**

**«0» - Качество не проявляется** – не справляется с заданием.

**«1» - Качество проявляется неустойчиво** – использует стандартные ритмические рисунки;

**«2» - Качество проявляется устойчиво** – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

**Уровень артистичности и творчества в танце**

**«0» - Качество не проявляется** – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

**«1» - Качество проявляется неустойчиво** - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

**«2» - Качество проявляется устойчиво** – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений.

**2.3. Формы аттестации.**

Для оценки результатов воспитанников на стартовом уровне применяются мониторинг в начале и конце учебного года. Так же могут применяться такие формы как: итоговое занятие с выполнением творческой работы.

**2.4. Методические материалы.**

Данная Программа предназначена для занятий детей 5-7 лет, без специального отбора.

При реализации программы используются современные **технологии**: коммуникационная технология, технология проектной деятельности, игровые технологии.

Используются следующие **методы обучения**: словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, исследовательский проблемный, дискуссионный, проектный и др.) **и воспитания**: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

**Применяются следующие формы занятия:**

Формы обучения: очная (групповая, индивидуальная) в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

**Формы занятия по дидактической цели:**

- вводное занятие
- занятие по углублению знаний,
- практическое занятие,
- занятие по систематизации и обобщению знаний,
- занятие по контролю знаний, умений, навыков,
- комбинированное занятие.

**Формы занятия по особенностям коммуникативного взаимодействия:**

- акция;
- встреча с интересными людьми;
- защита проектов;
- конкурс;
- мастер-класс;
- практическое занятие;
- представление;
- презентация;
- соревнование;
- студия.

**Алгоритм занятия.**

1. Вводная часть
2. Основная часть
3. Заключительная часть. Рефлексия.

**Дидактические материалы:** технологические карты-схемы упражнений, танцевальных движений.

**Методические материалы**

**Таблица 3**

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы учебного занятия	Формы контроля/аттестации
1	Вводное занятие	Игры с обручем	Вводное занятие	Презентация, выступление
2	Игры с мячом	Мяч	Практическое занятие	Презентация, выступление
3	Игры с бубном	бубен	Практическое занятие	Презентация, выступление
4	Игры с платочками	платочки	Практическое занятие	Презентация, выступление
5	Игры с шляпой	шляпа	Практическое занятие	Презентация, выступление
6	Игры со стульями	стулья	Практическое занятие	Презентация, выступление
7	Игры со скамейкой	скамейка	Практическое занятие	Презентация, выступление
8	Игры с зонтиком	зонт	Практическое занятие	Презентация, выступление
9	Итоговые занятия	Материал на выбор	Систематизация и обобщение знаний	Отчетный концерт

**2.5. Условия реализации Программы.**

**Материально-техническое обеспечение:**

- для проведения занятий используется музыкальный зал:

- просторное сухое светлое помещение, отвечающее санитарно-техническим нормам, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением;

- **оборудование и материалы:** ноутбук, интерактивная панель, проектор, экран, музыкальный центр, ленты, бубен, мячи, маты;

- **кадровое обеспечение программы.** Образовательная деятельность по реализации программы осуществляется педагогом дополнительного образования МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 78», соответствующим требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н.

- **информационное обеспечение:** 1. Единый национальный портал дополнительного образования детей: [Электронный ресурс]. URL: <http://dop.edu.ru>;

2. Электронно-образовательные ресурсы: <http://www.youtube.com/user/bolshoi/featured> - официальный канал Государственного академического Большого театра России, представляет оперы, балетные спектакли русской и западной классики (включая признанные шедевры 20-го века), и специальных работ по заказу.

<http://mariinsky.tv> - медиавещание Мариинского театра. На сайте ведутся онлайн трансляции концертов, спектаклей. Mariinsky.tv содержит раздел видеоархив, включающий в себя видеоматериалы концертов, спектаклей, репетиций, интервью со звёздами балета, выдающимися хореографами, театральными деятелями.

<http://www.horeograf.com/knigi> - на сайте представлено всё для хореографов (методическая литература, публикации, статьи, видео и аудио материалы).

<http://video-dance.ru/> - уроки танцев всех стилей и направлений онлайн.

<http://dancce.ru/swing/rock-and-roll/> - уроки танцев онлайн.

<http://need4dance.ru/> - энциклопедия по хореографии, сайт содержит информацию по истории появления и развития различных стилей и направлений хореографии, узнать основные движения разных танцев, ознакомиться с известными коллективами и людьми оказавшими большое влияние на развитие различных жанров хореографического искусства.

<http://sport-lessons.com/> - спортивные уроки онлайн.

[http://www.youtube.com/channel/UCwdl\\_G0ghsXcRcVhRVCmzLQ](http://www.youtube.com/channel/UCwdl_G0ghsXcRcVhRVCmzLQ) - канал о гимнастике, состоящей из аэробных упражнений под ритмичную музыку, которая помогает следить за ритмом выполнения упражнений.

<http://www.youtube.com/channel/UCu0op9WasZt-XUvtTY2GdPw/featured> - канал представляет видеоматериалы по различным сочетаниям и системам физических упражнений, составляющих основу и содержание видов спорта, входящих в программы физического воспитания в учебных заведениях.

## 2.6. Рабочая Программа воспитания

Общая цель воспитания в ДОО – личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через:

- 1) формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;
- 2) овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;
- 3) приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

### Задачи воспитательной работы для детей дошкольного возраста (до 8 лет)

Направления воспитания	Ценности	Задачи
Патриотическое	Родина, природа	Воспитывать любовь к своей малой родине. Формировать представления о своей стране. Воспитывать чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Формировать умение различать основные проявления добра и зла. Воспитывать умение принимать и уважать ценности семьи и общества. Воспитывать такие качества, как: правдивость, искренность, сочувствие и заботу, способный к нравственному поступку, проявляющий задатки чувства долга: ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Формировать основы речевой культуры. Формировать дружелюбность и доброжелательность, умение слушать и слышать собеседника, способность взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Познавательное	Знание	Воспитывать любознательность, наблюдательность, потребность в самовыражении, в том числе творческом, активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Формировать представления о первичной картине мира на основе традиционных ценностей российского общества.
Физическое и оздоровительное	Здоровье	Формировать навыки личной и общественной гигиены, стремление соблюдать правила безопасного поведения в быту, социуме (в том числе в цифровой среде), природе.
Трудовое	Труд	Расширять представления о ценности труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности. Воспитывать трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
Этико-эстетическое	Культура и красота	Формировать способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках,

		искусстве, стремление к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.
--	--	--

**Работа с родителями/законными представителями.** В рамках реализации программы организуется индивидуальная и коллективная работы с родителями (тематические беседы, консультации, родительские собрания, досуговые мероприятия).

### **Требования к планируемым результатам освоения Программы**

Планируемые результаты воспитания носят отсроченный характер, но деятельность педагога нацелена на перспективу развития и становления личности ребенка. Поэтому результаты достижения цели воспитания даны в виде целевых ориентиров, представленных в виде обобщенных портретов ребенка к концу раннего и дошкольного возрастов. Основы личности закладываются в дошкольном детстве, и, если какие-либо линии развития не получают своего становления в детстве, это может отрицательно сказаться на гармоничном развитии человека в будущем.

В результате освоения программы у обучающихся:

- будут расширены общекультурные компетенции;
- будут включены в общение со сверстниками, построенное на принципах уважения и доброжелательности;
- будут расширены представления о составляющих позиции активного социально-ответственного гражданина

### **Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год**

**Таблица 4**

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственные
6.	День знаний «Детский сад встречает ребят!»	Праздник	01.09	Педагог дополнительного образования
7.	«День рождения города Курска»	Праздник, Флешмоб «Тимоня»	04.09	Педагог дополнительного образования
8.	«Осенины»	Праздник	17.10-20.10	Педагог дополнительного образования
9.	«День пап»	Праздничный концерт	16.10	Педагог дополнительного образования
10.	«День народного единства»	Концерт. Флешмоб «Танцы народов мира»	3.11	Педагог дополнительного образования
11.	«Новый год»	Праздник	18.12-22.12	Педагог дополнительного образования
12.	«День защитников Отечества»	Праздник	22.02	Педагог дополнительного образования
13.	«Международный женский день»	Праздник	4.08-6.08	Педагог дополнительного образования
14.	«До свидания, детский сад!»	Праздник	27.05-29.05	Педагог



		выпуска в школу		дополнительного образования
--	--	-----------------	--	-----------------------------

## 2.7. Список литературы.

### Список литературы для педагогов.

1. Бардина С.Ю. Балет уроки. М.: ООО изд-во АСТ. 2003
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. С-Петербург7НИИ «Гириконд». 2000
3. Бурмистрова И. Школа танца для юных. М.: Изд-во «Эксмо». 2003
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. Изд-во «Лань». 2003
5. Ветлугина Н.А. Кешман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. М. 1983
6. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. М.1985

### Список литературы для родителей.

8. Пуртова Т. В. Учите детей танцевать. М.: Изд-во «ВЛАДОС». 2003
9. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома. М. 1995

### Список литературы для обучающихся

#### Электронные интернет-ресурсы

- <http://www.balletmusic.ru> (балетная и музыкальная музыка);
- <http://www.classicalballetmusic.com> (Балетная и танцевальная музыка, музыка для балетного класса в аудио формате);
- <http://www.josuonline.com> (CD для танца и балетного класса);
- <http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров);
- <http://www.ballet.classical.ru/> (Маленькая балетная энциклопедия);
- <http://www.russianballet.ru/rus/info.htm> (Все о журнале «Балет»);
- <https://baletnik.nethouse.ru/> (Сборники А. Стрельниковой)
- <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам)

## МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по программе «Ритмическая мозаика»

**Таблица мониторинга танцевально-ритмической деятельности**

№ п/п	ФИ ребенка	Критерии										Ито г
		Степень заинтере сованно сти		Уровень ритмиче ского слуха		Уровень артистично сти и творчества в танце		Соответстви е движений характеру музыки с контрастным и частями		Уровень развития танцеваль но- ритмическ их навыков		
		Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	
Сумма баллов												
Сред. значение												
Сформированность показателей%												

2 балла – качество проявляется устойчиво

1 балл – качество проявляется неустойчиво

0 баллов – качество не проявляется

## Календарно-тематическое планирование образовательной деятельности

## Календарно-тематическое планирование для детей 5 - 6 лет группа № 3

Таблица 5

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1	1.09.2023	1.09.2023	«Давайте познакомимся!»	1	Групповое/вводное	Музыкальный зал	Презентация
2	8.09.2023	8.09.2023	Давайте познакомимся	1	Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Презентация
3	15.09.2023	15.09.2023	«Что такое танец?»	1	Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Презентация
4	22.09.2023	22.09.2023	«Что такое танец?»	1	Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Выступление
5	29.03.2023	29.03.2023	«Что такое танец?»	1	Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Выступление
6	5.10.2023	5.10.2023	«Азбука танца»	1	Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Выступление
7	12.10.2023	12.10.2023	«Азбука танца»	1	Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Выступление
8	19.03.2023	19.03.2023	Танцевальные шаги	1	Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Выступление
9	26.10.2023	26.10.2023	Танцевальные шаги	1	Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Выступление
10	2.11.2023	2.11.2023	Знакомство с эстрадным танцем «Гномики»	1	Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Выступление
11	9.11.2023	9.11.2023	Знакомство с эстрадным танцем «Гномики»	1	Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Выступление
12	16.11.2023	16.11.2023	Положение в паре	1	Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Выступление
13	23.11.2023	23.11.2023	Положение в паре	1	Групповое/ контроль знаний	Музыкальный зал	Выступление

14	30.11.2023	30.11.2023	Рисунок танца	1	Групповое/ контроль знаний	Музыкальный зал	Выступление
15	7.12.2023	7.12.2023	Элементы русской пляски	1	Групповое/ контроль знаний	Музыкальный зал	Выступление
16	14.12.2023	14.12.2023	Элементы русской пляски	1	Групповое/ контроль знаний	Музыкальный зал	Выступление
17	21.12.2023	21.12.2023	Импровизация	1	Групповое/ контроль знаний	Музыкальный зал	Выступление
18	28.12.2023	28.12.2023	Импровизация	1	Групповое/ контроль знаний	Музыкальный зал	Выступление
19	4.01.2024	4.01.2024	Знакомство с русско - народным танцем «Калинка»	1	Групповое/вводное	Музыкальный зал	Выступление
20	11.01.2024	11.01.2024	Знакомство с русско - народным танцем «Калинка»	1	Групповое/ контроль знаний	Музыкальный зал	Выступление
21	18.01.2024	18.01.2024	Постановка танца.	1	Групповое/ контроль знаний	Музыкальный зал	Выступление
22	25.01.2024	25.01.2024	Постановка танца.	1	Групповое/ контроль знаний	Музыкальный зал	Выступление
23	1.02.2024	1.02.2024	«Танцуем все!»	1	Групповое/ контроль знаний	Музыкальный зал	Выступление
24	8.02.2024	1.02.2024	«Танцуем все!»	1	Групповое/ контроль знаний	Музыкальный зал	Выступление
25	15.02.2024	1.02.2024	Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики»	1	Групповое/ контроль знаний	Музыкальный зал	Выступление
26	22.02.2024	1.02.2024	Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики»	1	Групповое/ контроль знаний	Музыкальный зал	Выступление
27	29.02.2024	1.02.2024	Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики»	1	Групповое/ контроль знаний	Музыкальный зал	Выступление
28	7.03.2024	7.03.2024	Знакомство с эстрадным танцем «Дождя не боимся»	1	Групповое/ контроль знаний	Музыкальный зал	Выступление

29	14.03.2024	14.03.2024	Знакомство с эстрадным танцем «Дождя не боимся»	1	Групповое/ контроль знаний	Музыкальный зал	Выступление
30	21.03.2024	21.03.2024	Игра «Ритмический зонтик»	1	Групповое/ контроль знаний	Музыкальный зал	Выступление
31	28.03.2024	28.03.2024	Игра «Ритмический зонтик»	1	Групповое/ контроль знаний	Музыкальный зал	Выступление
32	4.04.2024	4.04.2024	Коллективно-порядковые упражнения: «Чайник», «Машинки»	1	Групповое/ контроль знаний	Музыкальный зал	Выступление
33	11.04.2024	11.04.2024	Коллективно-порядковые упражнения: «Чайник», «Машинки»	1	Групповое/ контроль знаний	Музыкальный зал	Выступление
34	18.04.2024	18.04.2024	Музыкальные игры: «Ловушка»	1	Групповое/ контроль знаний	Музыкальный зал	Выступление
35	25.04.2024	25.04.2024	Музыкальные игры: «Ловушка»	1	Групповое/ контроль знаний	Музыкальный зал	Выступление
36	2.05.2024	4.05.2024	Партерная гимнастика по парам	1	Групповое/ контроль знаний	Музыкальный зал	Выступление
37	9.05.2024	13.05.2024	Партерная гимнастика по парам	1	Групповое/ контроль знаний	Музыкальный зал	Выступление
38	16.05.2024	16.05.2024	Повторение пройденного материала.	1	Групповое/ контроль знаний	Музыкальный зал	Выступление
39	23.05.2023	23.05.2023	Повторение пройденного материала.	1	Групповое/ контроль знаний	Музыкальный зал	Выступление
40	30.05.2024	30.05.2024	Повторение пройденного материала.	11	Групповое/ контроль знаний	Музыкальный зал	Отчетный контроль

**Календарно-тематическое планирование для детей 6 - 7 лет группа № 2**

1	1.09.2023	1.09.2023	«Давайте познакомимся!»	1	Групповое/вводное	Музыкальный зал	Презентация
2	8.09.2023	8.09.2023	Давайте познакомимся	1	Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Презентация
3	15.09.2023	15.09.2023	«Что такое танец?»	1	Групповое/	Музыкальный зал	Презентация

					комбинированное	зал	
4	22.09.2023	22.09.2023	«Что такое танец?»	1	Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Выступление
5	29.03.2023	29.03.2023	«Что такое танец?»	1	Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Выступление
6	6.10.2023	6.10.2023	«Азбука танца»	1	Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Выступление
7	12.10.2023	12.10.2023	«Азбука танца»	1	Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Выступление
8	13.03.2023	13.03.2023	Танцевальные шаги	1	Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Выступление
9	20.10.2023	20.10.2023	Танцевальные шаги	1	Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Выступление
10	3.11.2023	3.11.2023	Знакомство с эстрадным танцем «Гномики»	1	Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Выступление
11	10.11.2023	10.11.2023	Знакомство с эстрадным танцем «Гномики»	1	Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Выступление
12	17.11.2023	17.11.2023	Положение в паре	1	Групповое/ комбинированное	Музыкальный зал	Выступление
13	24.11.2023	24.11.2023	Положение в паре	1	Групповое/ контроль знаний	Музыкальный зал	Выступление
14	1.12.2024	1.12.2024	Рисунок танца	1	Групповое/ контроль знаний	Музыкальный зал	Выступление
15	8.12.2023	8.12.2023	Элементы русской пляски	1	Групповое/ контроль знаний	Музыкальный зал	Выступление
16	15.12.2023	15.12.2023	Элементы русской пляски	1	Групповое/ контроль знаний	Музыкальный зал	Выступление
17	22.12.2023	22.12.2023	Импровизация	1	Групповое/ контроль знаний	Музыкальный зал	Выступление
18	29.12.2023	29.12.2023	Импровизация	1	Групповое/ контроль знаний	Музыкальный зал	Выступление
19	5.01.2024	5.01.2024	Знакомство с русско - народным танцем «Калинка»	1		Музыкальный зал	Выступление

20	12.01.2024	12.01.2024	Знакомство с русско-народным танцем «Калинка»	1	Групповое/ контроль знаний	Музыкальный зал	Выступление
21	19.01.2024	19.01.2024	Постановка танца.	1	Групповое/ контроль знаний	Музыкальный зал	Выступление
22	26.01.2024	26.01.2024	Постановка танца.	1	Групповое/ контроль знаний	Музыкальный зал	Выступление
23	2.02.2024	2.02.2024	«Танцуем все!»	1	Групповое/ контроль знаний	Музыкальный зал	Выступление
24	9.02.2024	9.02.2024	«Танцуем все!»	1	Групповое/ контроль знаний	Музыкальный зал	Выступление
25	16.02.2024	16.02.2024	Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики»	1	Групповое/ контроль знаний	Музыкальный зал	Выступление
26	23.02.2024	23.02.2024	Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики»	1	Групповое/ контроль знаний	Музыкальный зал	Выступление
27	1.02.2024	1.02.2024	Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики»	1	Групповое/ контроль знаний	Музыкальный зал	Выступление
28	8.03.2024	11.03.2024	Знакомство с эстрадным танцем «Дождя не боимся»	1	Групповое/ контроль знаний	Музыкальный зал	Выступление
29	15.03.2024	15.03.2024	Знакомство с эстрадным танцем «Дождя не боимся»	1	Групповое/ контроль знаний	Музыкальный зал	Выступление
30	21.03.2024	22.03.2024	Игра «Ритмический зонтик»	1	Групповое/ контроль знаний	Музыкальный зал	Выступление
31	29.03.2024	29.03.2024	Игра «Ритмический зонтик»	1	Групповое/ контроль знаний	Музыкальный зал	Выступление
32	5.04.2024	5.04.2024	Коллективно-порядковые упражнения: «Чайник», «Машинки»	1	Групповое/ контроль знаний	Музыкальный зал	Выступление
33	12.04.2024	12.04.2024	Коллективно-порядковые упражнения: «Чайник», «Машинки»	1	Групповое/ контроль знаний	Музыкальный зал	Выступление

34	19.04.2024	19.04.2024	Музыкальные игры: «Ловушка»	1	Групповое/ контроль знаний	Музыкальный зал	Выступление
35	26.04.2024	26.04.2024	Музыкальные игры: «Ловушка»	1	Групповое/ контроль знаний	Музыкальный зал	Выступление
36	3.05.2024	3.05.2024	Партерная гимнастика по парам	1	Групповое/ контроль знаний	Музыкальный зал	Выступление
37	10.05.2024	10.05.2024	Партерная гимнастика по парам	1	Групповое/ контроль знаний	Музыкальный зал	Выступление
38	17.05.2024	17.05.2024	Повторение пройденного материала.	1	Групповое/ контроль знаний	Музыкальный зал	Выступление
39	24.05.2023	24.05.2023	Повторение пройденного материала.	1	Групповое/ контроль знаний	Музыкальный зал	Выступление
40	31.05.2024	31.05.2024	Повторение пройденного материала.	1	Групповое/ контроль знаний	Музыкальный зал	Отчетный концерт