

« Поэзия композитора Г.В.Свиридова».

тематическая беседа

Цель: познакомить с творчеством композитора-земляка Г.В.Свиридова.

Задачи:

- познакомить с жизнью и творчеством композитора;
- прослушать и сравнить произведения композитора «Курские песни», «Метель» и «Время вперед»;
- прослушав произведения нарисовать музыкальные образы;
- развить образное мышление и формировать связи музыки с литературным и художественным творчеством;
- воспитывать интерес к музыкальной культуре родного края.

Оборудование.

Музыкальное оборудование.

Проектор.

Презентация (фотографии Г.В.Свиридова).

Краски, листы А4 (в количестве равном количеству участников беседы).

Ход мероприятия.

Звучит музыка – Контата «Курские песни».

Ведущий: Георгий Васильевич Свиридов родился 16(3) декабря 1915 года в маленьком городке Фатеже, расположенном в Курской области (губернии).

С девяти лет Георгий Свиридов жил в Курске. Здесь он стал учиться играть на рояле и петь в церковном хоре. Но вскоре занятия по фортепиано прекратились. Гораздо больше, чем рояль, юного любителя музыки привлекала балалайка. Свиридов выучился играть на ней и поступил в самодеятельный оркестр русских народных инструментов.

В 1929 году он поступил в класс фортепиано местной музыкальной школы. Через три года Свиридов окончил школу и приехал в Ленинград, чтобы продолжить занятия музыкой. Он начал учиться на фортепианном отделении Центрального музыкального техникума.

Но главным открытием было то, что, оказывается, можно учиться сочинять музыку и что в музыкальном техникуме существует даже специальное композиторское отделение. Свиридов задумал перейти туда. Он написал две фортепианные пьесы и был принят в класс композиций.

Композитор, действительно, умеет «читать» поэзию, выражать музыкой смысл слова. Пьесы, написанные для фортепиано, кажется, словно говорят с нами, и вместе с тем, очень ярко рисуют картины окружающей жизни, так, как это сделал бы в своем альбоме художник. Вот поэтому название «Альбом пьес для детей» очень точно обозначает характер сборника фортепианных пьес Г. В. Свиридова, который вы услышите.

Бесконечно разнообразна звучащая вокруг нас музыка, но как часто первые музыкальные впечатления человека связаны с услышанными в самом раннем детстве задушевыми колыбельными песнями.

Исполнение колыбельной.

Девочка:

Баю, баю за рекой

Скрылось солнце на покой.

У Алешиных ворот

Зайки водят хоровод.

Заиньки, заиньки,

Не пора ли баиньки?

Вам – под осинку,

Алеше – на перинку.

Баю-баю, Лешенька,

Засыпай скорёшенько!

Может быть поэтому и открыл свой альбом композитор **КОЛЫБЕЛЬНОЙ ПЕСНЕЙ**. Это и в самом деле песня, только без слов. Но зато смысл угадать ее совсем не трудно. Во всей пьесе много раз повторяется одна и та же простая, убаюкивающая мелодия. Но послушайте, как разнообразно ее звучание:

Звучит «Колыбельная песня»

А вот и утро настало, хорошее, погожее, когда так весело начертить на асфальте клетки-квадратики и скакать на одной ноге, играя в классики. **«ПОПРЫГУНЬЯ»** - так называется следующая пьеса. Это первый портрет в альбоме. А что такое портрет? (показать любые портреты). Послушайте, как музыка передает скачки на одной ноге маленькой попрыгуньи.

Творчество Свиридова очень связано с народной музыкой, часто обращается он к народным напевам, что на протяжении многих столетий создавал русский народ. В основу пьесы **«ЗВОНИЛИ ЗВОНЫ»** положена русская народная песня. Мелодия ее напоминает мерный, торжественный звон колокола. Послушайте, как к одинокому колоколу-набату присоединяются все новые колокола, непрерывно растет и ширится он до самого конца пьесы.

Звучит музыка «Звонили звоны».

А, звонкие, залиvistые звуки гармошки, озорной мотив так и подмывает пуститься в пляс.

Девочка.

Как играют парни деревенские!

Не угас в сердцах людских огонь.

Курские - поют частушки под гармонь.

Мальчик.

Любят петь у нас в селе и в городе,
В песне раскрывается душа.
Мы с гармошкой вечно будем молоды,
Тем она для нас и хороша.

«ПАРЕНЬ С ГАРМОШКОЙ» - так называется эта пьеса.

Звучит музыка «Парень с гармошкой». Беседа с детьми о прослушанной музыке.

????

Нет в нашей стране человека, который никогда не слышал бы музыки из кинофильма **«Время, вперед!»**. Эту же музыку вы сможете услышать как заставку программы «Время». Музыка отражает динамику и развитие техники XX века.

Звучит музыка «Время вперед». Беседа с детьми о прослушанной музыке.

????

«Метель» - художественное отражение классической эпохи. Эту музыку любят знатоки и многие другие слушатели.

Звучит музыка «Метель». Беседа с детьми о прослушанной музыке.

????

Ведущая: Ребята, сегодня мы познакомились с творчеством нашего земляка, композитора Г.В. Свиридова. Давайте вспомним, какие произведения мы прослушали? Что запомнилось Вам? Какое произведение больше всего понравилось? Почему? (ответы детей).

А сейчас предлагаем вам нарисовать рисунки по произведению «Метель». Это арт-музыкальное задание –финал нашей с вами встречи, посвященной 107 годовщине со дня рождения композитора Г.В.Свиридова.

/Дети расходятся по группам. Каждая группа получает задание –нарисовать музыку прослушав произведение.